



## INFOKIT

### Datos prácticos:

El lugar: [Medina de Rioseco, Valladolid](#)

Alojamiento: [Albergue del Canal de Castilla](#) en Medina de Rioseco. 50 camas tipo litera, divididas en dos salas, una en planta baja y otra en planta 1ª. Baños compartidos. Es necesario traer saco de dormir (si eres friolero/a) y toalla.

Espacios de trabajo para los talleres: antigua [Fábrica de Harinas San Antonio y Casino Municipal](#).

Alimentación: todas las comidas están incluidas en la cuota de participación, desde el almuerzo del jueves hasta el desayuno del lunes, ambos incluidos. Alguna de las noches y/o medio día se comerá o cenará de "picnic" con la comunidad en el paraje de la Ermita.

Clima: lo normal en esta época del año es calor durante el día y frío de noche.

### Fechas y plan de trabajo:

Encuentro: desde el jueves 6 al domingo 9 de agosto 2015

Llegada: jueves 6 a lo largo de la mañana.

Salida: lunes 10 después de desayunar.

Plan de trabajo: según el [calendario previsto](#) que puede estar sujeto a pequeñas modificaciones de última hora.

### Precio:

130€ por participante para la totalidad de los días y actividades. Incluye:

- costes de organización
- talleres ofrecidos por las cuatro entidades/metodologías organizadoras
- alojamiento y las comidas durante los cuatro días del encuentro.
- entrada para la representación teatral, "[De las Manos](#)" dentro de [FETAL, Festival de Teatro Alternativo](#) de Urones de Castroponce (localidad vecina).

Para poder ajustar los precios se ha contado con la colaboración del programa E-motive, el Ayuntamiento de Rioseco, la Diputación Provincial de Valladolid y FETAL.

### Inscripción:

Para inscribirte rellena y envía este [formulario on-line](#) y sigue estas indicaciones:

- ingresa la cantidad de 130€ como reserva de plaza
- enviarnos un mail con el justificante; también por mail te confirmaremos tu reserva.

## Participantes:

El encuentro está dirigido a personas interesadas personal o profesionalmente en teatro, educación, trabajo comunitario y transformación social.

Hay un máximo de 30 plazas disponibles.

Se priorizarán las inscripciones por orden de ingreso de la reserva de plaza.

Se agradecerá enormemente vuestra confirmación antes del 24 de julio (sobre todo si tienes alguna necesidad especial que hayamos de considerar. Las reservas permanecerán abiertas (si existen plazas vacantes) hasta el día anterior al comienzo del encuentro, 5 de agosto.

En caso de que no se cubran las inscripciones suficientes para poder hacer frente a los gastos de la organización del encuentro este podría llegar a cancelarse, así que si te interesa la iniciativa, no te cortes y difunde.

## Contacto:

Para resolver dudas o plantear sugerencia puedes ponerte en contacto con nosotras en esta dirección de mail: [jugaryactuar@gmail.com](mailto:jugaryactuar@gmail.com)

## Organización:

El encuentro es una actividad sin ánimo de lucro que se enmarca dentro del programa E-motive que se basa en encontrar y poner en contacto a personas y colectivos de todo el mundo que desarrollan ideas o soluciones innovadoras para la transformación social.

Este año 2015 el programa pone su foco en las artes para la transformación social y ha seleccionado a la compañía Cross Border Project y la metodología Jugar y Actuar, Nuestras armas para la paz, ambas de origen español, con el colectivo PETA Theatre desde Filipinas y la metodología de ludopedagogía de La Mancha desde Uruguay para ponerse en contacto y tejer redes comunes.

Estos cuatro colectivos, a su vez, han diseñado el presente encuentro para hacer extensiva la red a otras personas y colectivos que compartan el camino de la transformación social desde el teatro (como arte de integración de artes), el juego y la educación. Con este objetivo, a cuatro bandas, diseñan este encuentro.

## Los talleres:

Los idiomas del encuentro son el castellano y el inglés.

Se facilitarán dos talleres simultáneos para participantes facilitados por los miembros de PETA (en inglés con traducción simultánea al castellano) y la metodología en ludopedagogía de La Mancha.

Se realizará un trabajo de intervención artística con la comunidad (en dos grupos paralelos) en los que los y las participantes del encuentro podrán integrarse. Estos talleres creativos con la comunidad serán facilitados por los equipos de Cross Border Project y Jugar y Actuar respectivamente. Ambos se impartirán en castellano. El último día del encuentro se realizará una muestra de los trabajos elaborados por la comunidad en conjunto con los y las participantes del encuentro.

En el encuentro incluirá un espacio de análisis de las metodologías utilizadas en la intervención creativa con la comunidad, así como un espacio de "cambio de cromos en *open space*" entre los y las diferentes profesionales participantes del encuentro.



## Las entidades facilitadoras y metodologías de trabajo:

**PETA Theatre:** – Founded in 1967, the Philippine Educational Theater Association is an organization of creative and critical artist-teacher-cultural workers committed to artistic excellence and a people's culture that fosters personal fulfillment and social transformation. It roots its foundation in the use of theater that is distinctly Filipino as a tool for social change and development.

Today, PETA is a large organization composed by the *Kalinangan Ensemble* (PETA's Performing Arm); *The School of People's Theater*; *The PETA Metropolitan Teen Theater League Program* and *The Children's Theater Program*; the *Arts Zone Project* (that advocates child safety), and the *MEKONG PARTNERSHIP PROJECT*.

Located since 2005 in the PETA Theater Center, PETA continues through these programs to pursue its dream, empowering people and society with each gesture, word, image, sound, expression and creative learning experience.

**Ludopedagogía de La Mancha** - es una metodología educativa, de incidencia e intervención social y comunitaria cuyo eje es trabajar los procesos socio-comunitarios desde el juego, por el gran potencial que tiene como satisfactor sinérgico de necesidades humanas básicas (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad, libertad, según Max-Neef).

Jugamos. Trabajamos con el juego de una manera muy concreta. Partimos de que todas las personas hemos tenido una fuerte relación con el mundo del juego. Por eso elegimos una metodología que permite rescatar y revalorizar esa vivencia para que cada persona la transforme en un conocimiento de sí misma y de su relación con el mundo y las demás. Y a partir de eso, construir una actitud, una forma de plantarse en la tierra (lo íntimo) y en el rol (lo público) que nos permita ayudar y propiciar, desde la acción, estos descubrimientos en los y las demás.

Los facilitadores de este taller serán María y Watu, confabuladores (ahora en España) para conseguir que el juego sea un arma de construcción masiva de otros géneros posibles, ambos educadores y expertos en ludopedagogía. María aprendió con La Mancha en Uruguay, Watu ha sido integrante del Equipo Docente de La Mancha durante varias décadas.

**The Cross Border Project**– CBP nació en Nueva York como un proyecto personal de Lucía Miranda. Desde 2012 Cross Border se establece en España, con un grupo de artistas que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social.

El Cross Border es una iniciativa de innovación cultural y social, compuesta por una Compañía de teatro, una Escuela de Teatro Aplicado y una Cocina: el espacio donde investigar y desarrollar proyectos con otros grupos y disciplinas.

Con una esencia al mismo tiempo local e internacional, han desarrollado proyectos en espacios tan dispares como Rivas-Vaciamadrid, Medina de Rioseco, París, y Dakar, ya que los Cross Borders pueden trabajar en español, inglés y francés.

**Jugar y Actuar, nuestras armas para la paz**– Jugar y Actuar es una metodología viva para la transformación personal y colectiva, basada en los poderes del juego teatral. Nace en 2011, al calor de un proyecto de la [ONGD InteRed](#) y es hoy impulsada igualmente por [Proyecto Kieu](#).

Surge del encuentro de dos profesionales con trayectorias complementarias en el mundo de la formación de actores, la educación no formal, la cooperación y la educación para el desarrollo.

Inspirada en prácticas tan diversas como el teatro del oprimido, el juego cooperativo, o la pedagogía de Freire, Jugar y Actuar revisita el sentido de la educación y el quehacer educativo. Ofrece a personas y colectivos 1001 oportunidades en el juego teatral para repensarse a sí mismos y a sus entornos.

